

**ПЕТР ИЛЬИЧ
ЧАЙКОВСКИЙ**



1840 — 1893



Any-notes.com

Any notes.com
П. ЧАЙКОВСКИЙ

**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ**



ОБЩАЯ РЕДАКЦИЯ

Б. В. АСАФЬЕВА

**Т О М
ШЕСТЬДЕСЯТ ПЕРВЫЙ**

*

*Государственное
Музыкальное Издательство
Москва . Ленинград*

1949

Муз-звук.ррр

ОБРАБОТКИ
И РЕДАКТИРОВАНИЕ
НАРОДНЫХ ПЕСЕН



Ангу-ноутс.ком

РЕДАКЦИЯ
СОФЬИ ЗИВ



Государственное
Музыкальное Издательство
Москва · Ленинград

1949

Мир-звуков.рф

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ:

АСАФЬЕВ Б. В.

ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР А. Б.

МЯСКОВСКИЙ Н. Я.

САКВА К. К.

ХРЕННИКОВ Т. Н.

ХУБОВ Г. Н.

Any-notes.com



ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ

(С фотографии 1868 г. хранящейся в Государственном центральном
музее музыкальной культуры)

От редакции



61-й том настоящего издания Полного собрания сочинений П. И. Чайковского входят сделанные Чайковским обработки народных песен и отредактированные им же сборники песен других авторов.

Народные песни интересовали Чайковского на протяжении всей его жизни.

Особенный интерес проявился у Чайковского к народной песне в период его знакомства и дружбы с членами Московского артистического кружка (60—70-е годы), в число которых входили: драматург А. Н. Островский, артисты Садовские и другие страстные любители русского народного искусства. Именно в эти годы близости Чайковского с Артистическим кружком были созданы почти все сборники песен, входящие в настоящее издание.

Вошедшие в данный том „50 русских народных песен для фортепиано в четыре руки“ Чайковского, „Русские народные песни для одного голоса с фортепиано“, собранные и переложенные В. Прокуниным под редакцией Чайковского, и „Первый выпуск детских песен на русские и малороссийские напевы“, составленный Мамонтовой под редакцией Чайковского,— издавались раньше.

2-й выпуск песен Мамонтовой, входящий в настоящее издание, никогда не издавался и печатается впервые.

Существующие издания „50-ти песен для фортепиано в четыре руки“ и 1-й выпуск сборника Мамонтовой сверены с автографами Чайковского, хранящимися в центральном музее музыкальной культуры (Москва).

Второй выпуск песен Мамонтовой подготовлен к печати по авторской рукописи, хранящейся в Доме-музее П. И. Чайковского в Клину.

Рукопись сборника Прокунина обнаружить не удалось. В центральном музее музыкальной культуры найдена лишь копия первых 16-ти песен этого сборника.

В настоящем издании явные опечатки прежних изданий и авторские погрешности устранены без оговорок.

Расхождения печатных изданий с автографом оговорены в примечаниях. Все добавления, сделанные редакцией, заключены в квадратные скобки.

ДЕТСКИЕ ПЕСНИ НА РУССКИЕ И МАЛОРОССИЙСКИЕ НАПЕВЫ

с аккомпанементом фортепиано,
составленные
М. Мамонтовой


Any-notes.com
под редакцией
профессора *П. Чайковского*

Выпуск 1

[1872]

ЖУР-ЖУРАВЕЛЬ

Не скоро

mf

Уж ты жур-журавель, Разу-далый мо-ло-дец, Помель-ницам ез-дил,

mf

Ди-ко-вин-ки ви-дел: Ко-зёл му-ку ме-лет, Ко-за под-сы-па-ет

Уж ты жур-журавель,
 Разудалый молодец,
 По мельницам ездил,
 Диковинки видел:
 Козёл муку мелет,
 Коза подсыпает;
 Два кочета, два рябые
 Горох молотили;
 Две курицы, две красные,
 С току волочили, } 2 раза
 Бабушку кормили;
 А барашки круты-рожки
 В скрипочку играют;
 Две вороны, стары жёны,
 По горнице ходят;
 Две другие, молодые,
 Под скрипочку пляшут;
 А сороки белобоки
 Стали примечати:
 Ногами-то топ, топ,
 Глазами-то хлоп, хлоп } (2 раза)

2
ВЕСНОЙ

Довольно скоро

p

Я прой - дусь по ле - сам, Мно - го пти - чек есть там,

p

cresc. *mf*

Все пор - ха - ют, по - ют, Гнёз - да тёп - лы - е вьют, Все пор - ха -

cresc. *mf* *p*

- ют по - ют, Гнёз - да тёп - лы - е вьют.

Я пройду по лесам,
Много птичек есть там,
Все порхают, поют,
Гнёзда тёплые вьют. } (2 раза)

Я пройду по лугам,
Мотыльчки есть там;
Как красивы они } (2 раза)
В эти майские дни.

3

ЛЕТОМ

Скоро

Зе - ле - ней - ся, зе - ле - ней - ся, Мой зе - лё - ный, пыш - ный сад!

Рас - цве - тай - те, рас - цве - тай - те, Мо - и а - лы - е цве - точ - ки.

Зеленея, зеленея,
 Мой зелёный, пышный сад!
 Расцветайте, расцветайте,
 Мои алые цветочки!
 Поспевайте, поспевайте,
 Вкусны ягодки скорей!
 Ко мне будут, ко мне будут
 Мои гости дорогие;
 Будут по саду ходить,
 Спелы ягодки щипать,
 И цветочки сорывать,
 И веночки завивать.

ОСЕНЬЮ

Медленно

Солн-це спря-та - лось за ту - чи, Ве-тер силь-ный, хо-ло-дно;

Листья сып-лют - ся, и в ку - чи Ве-тром все их на-ме - ло.

Солнце спряталось за тучи,
 Ветер сильный, холодно;
 Листья сыплются, и в кучи
 Ветром все их намело.
 Речка ходит так сердито,
 Лес так жалобно шумит,
 Небо тучами покрыто,
 Небо дождиком грозит.
 Птички все прижались в поле,
 Рыбки спрятались на дно;
 Всем и в поле, как в неволе,
 Холодно всем, холодно!

4а
ОСЕНЬ

Медленно

p

Солн-це спря-та - лось за ту - чу, Ве - тер силь - ный, хо - ло - дно;

p

Листь - я сып - лют - ся, и в ку - чу Вет - ром все их по - ме - ло.

Для повторения || Конец

Листь - я сып - лют - ся и в ку - чу Вет - ром все их по - ме - ло. // хо - лод - но.

РЕЧКА

Не скоро

mf

Бе-лым сне-гом за-ме-та-ло Луг и лес кру-гом,

И, за-тих-нув, реч-ка ста-ла, Ско-ванна-я льдом.

И, за-тих-нув, реч-ка ста-ла, Ско-ванна-я льдом.

Белым снегом заметало
 Луг и лес кругом,
 И, затихнув, речка стала,
 Скованная льдом.
 Но пригрело солнце мая
 Тёплой весной,
 Речка вновь бежит, играя
 Светлую струёй.
 Снова плещется в ней рыбка,
 Солнышко блестит;
 У воды под вербой гибкой
 Рыболов сидит.
 Птичка ей с кустов прибрежных
 Песенку поёт;
 Вслед за маткой стая нежных
 Уточек плывет.

ПТИЧКА

Не очень скоро

mf

Птичка под моим окошком Гнёздышко для деток вьёт:

mf

То соломку тащит в ножках, То пушок в носу несёт.

То соломку тащит в ножках, То пушок в носу несёт.

Птичка под моим окошком
 Гнёздышко для деток вьёт:
 То соломку тащит в ножках, } (2 раза)
 То пушок в носу несёт.
 Птичка домик сделать хочет,
 Солнышко взойдёт, зайдёт,
 Целый день она хлопчет, } (2 раза)
 Но и целый день поёт.

Ночь холодная настанет,
 От реки туман пойдёт,-
 Птичка, душенька, устанет, } (2 раза)
 Спит и петь перестает.
 Но чуть утро, птичка снова
 Песню звонко заведёт,
 Весела, сыта, здорова } (2 раза)
 И поёт себе, поёт.

БОБЁР

Скоро

mf

На быст-рой ре-ке Ку-пал-ся бо-бёр,

mf

Для повторения | Для конца

Ай лю-ли, лю-ли, Ку-пал-ся бо-бёр. // ку-пал-ся бо-бёр.

На быстрой реке
Купался бобёр,
Ай люли, люли,
Купался бобёр.
На гору взошёл,
Оглядывался,
Ай люли, люли,
Оглядывался.
Не свищет ли кто,
Не ищут ли что?
Ай люли, люли,
Не ищут ли что?

Охотнички свищут,
Черна-бобра ищут,
Ай люли, люли,
Черна-бобра ищут;
Хотят бобра бить,
Хотят застрелить,
Ай люли, люли,
Хотят застрелить;
Себе шубу сшить,
Бобром опушить,
Ай люли, люли,
Бобром опушить.

www-zvukov.ru

8

ЗИМОЙ

Скоро

f

По_сре - ди - не дво - ра Ле - дя - на - я го -

- ра Воз - вы - ша - ет - ся, Воз - вы - ша - ет - ся.

Посредине двора
Ледяная гора
Возвышается. (2 раза)

Маша трусит, кричит,
А братишка сидит
Усмехается. (2 раза)

И народ молодой
На горе ледяной
Потешается. (2 раза)

Говорит ей: „Сестра!
Перестать бы пора
Быть трусихой“. (2 раза)

И летят, словно пух,
И у Машеньки дух
Занимается. (2 раза)

Вот окончен их путь,
Можно ей отдохнуть,
Да не хочется. (2 раза)

Все хохочут, шумят,
Маша с братом сидят
На салазочках. (2 раза)

Позабывши свой страх,
Прокатиться в санях
Снова просится. (2 раза)

ОЙ, УТУШКА ЛУГОВАЯ

[Умеренно]

mf

Ой, у-тушка моя лу-го-ва-я, Се-ра-я, да у-тя по-ле-ва-я!

mf

Ой, лу-го-ва-я, Ой, по-ле-ва-я!

„Ой, утушка моя луговая,
Серая, да утя полевая!

Ой, луговая,
Ой, полевая!

Где ты, утя, ночку ночевала?
Где ты, утя, моя побывала?

Ой, ночевала,
Ой, побывала?“

-Ночевала утя под мосточком,
Под зелёным ивовым кусточком,

Ой, под мосточком,
Ой, под кусточком!

Я по речке, утя, поплыву,
Малых деток с собой поведу!

Ой, поплыву,
Ой, поведу!-

А МЫ ЗЕМЛЮ НАНЯЛИ

Медленно

Хор

p

„А мы зем - лю на - ня - ли, на - ня - ли,

Ой, Дид Ла - до! на - ня - ли, на - ня - ли.“

cresc.

- А мы зем - лю па - ри - ли, па - ри - ли,

cresc.

Музыка-звук.ру

Ой, Дид Ла - до! па - ри - ли, па - ри - ли.

„А мы землю наняли, наняли,
Ой, Дид Ладо! наняли, наняли.“
-А мы землю парили, парили,
Ой, Дид Ладо! парили, парили.-
„А мы просо сеяли, сеяли,
Ой, Дид Ладо! сеяли, сеяли.“
-А мы просо пололи, пололи,
Ой, Дид Ладо! пололи, пололи.-
„А мы просо вытравим, вытравим,
Ой, Дид Ладо! вытравим, вытравим“
-А чем-то вам вытравить, вытравить,
Ой, Дид Ладо! вытравить, вытравить.-
„А мы коней выпустим, выпустим,
Ой, Дид Ладо! выпустим, выпустим.“
-А мы коней выловим, выловим,
Ой, Дид Ладо! выловим, выловим.-
„А чем то вам выловить, выловить,
Ой, Дид Ладо! выловить, выловить?“
-А мы уздом шёлковым, шёлковым,
Ой, Дид Ладо! шёлковым, шёлковым!-

ЭЙ УХНЕМ!

БУРЛАЦКАЯ

[Медленно]

Эй ух_нем, эй ух_нем! Е_ще ра - зик, Е_ще раз. Эй ух_нем,

f pesante

Ped.* Ped.* Ped.* Ped.*

эй ух_нем! Е_ще ра - зик, Е_ще раз. Ра_зо_вьём мы бе_рё_зу,

ff

Ped.*

Ра_зо_вьём мы ку_дря_ву. Ай да_да ух_нем, Ай да_да ух_нем, Ра_зо_вьём мы ку_дря_ву.

p ff

p ff

Ped.*

СИНИЧКА

Не скоро

За морем си - нич - ка не пыш - но жи - ла, Не

пыш - но жи - ла, пи - во ва - ри - ва - ла.

За морем синичка не пышно жила,
 Не пышно жила, пиво варивала;
 Солоду купила, хлеба займы взяла,
 Займы взяла, хмелю выпросила.
 Чёрный дрозд пивоваром был,
 Сиз орёл винокуром слыл.
 Совушка-вдовушка незваная пришла,
 Снегирюшку-милушку за ручку привела.
 Стали снегирю мелки пташки говорить:
 „Что-ж ты, снегирюшка, не женишься?“
 — Рад бы я жениться, да некого взять:
 Взял бы я пернатку, — да matka моя,
 Взял бы я чечётку, — да тётка моя,
 Взял бы я галку, — косолапая она,
 Взял бы я сову, — пучеглазая она,
 Взял бы я ворону, — черномазая она,
 Взял бы я ласточку, — вертлявая она,
 Взял бы я кукушку, — тоскливая она,
 Взял бы я сороку, — щекотливая она,
 Щекотливая она, говорливая она.

13

ПЕРЕД ВЕСНОЙ

Скоро

Вот уж зи . муш . ка про . хо . дит, Бе . ло . снеж . на . я про . хо . дит,

Лю . ли, лю . ли, про . хо . дит, Лю . ли, лю . ли, про . хо . дит!

Вот уж зимушка проходит,
 Белоснежная проходит,
 Лю - ли, лю - ли, проходит! (2 раза)
 Снег и холод прочь уводит,
 Весну красную приводит,
 Лю - ли, лю - ли, приводит! (2 раза)
 Встаёт солнышко пораньше,
 Светит красное подольше,
 Лю - ли, лю - ли, подольше! (2 раза)
 Тёплый луч на снег бросает,
 От него снежок растает,
 Лю - ли, лю - ли, растает! (2 раза)
 Почернеет на дорожках,
 Побежит ручьём в канавках,
 Лю - ли, лю - ли, в канавках! (2 раза)
 Прощай саночки, конёчки,
 Наши зимние дружочки!
 Лю - ли, лю - ли, дружочки! (2 раза)
 Прощай зимушка старушка,
 Ты, седая холодушка!
 Лю - ли, лю - ли, холодушка! (2 раза)

Муз - звуков.рф

ИВУШКА

Медленно

p

И - вуш - ка, и - вуш - ка Зе - лё - на - я мо - я!

p

Что - же ты, и - вуш - ка, Не ве - се - ло сто - ишь?

p

Ивушка, ивушка
Зелёная моя!
Что же ты, ивушка,
Невесело стоишь?

Иль тебя, ивушка,
Солнышком печёт,
Солнышком печет,
Частым дождичком сечёт?

Шли два молодчика
Из дальнего села,
Рубили ивушку
В два топора,

Сделали из ивушки
Два весла,
Два весельца,
Третью лодочку легку.

15 ГРИБЫ

Не скоро

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-dur. Начиная с динамикой *p*. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

При - ка - зал Бо - ро - вик, Всем гри - бам

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-dur. Начиная с динамикой *f*, переходя к *mf*. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

пол - ков - ник, на вой - ну ит - ти. От - ка - за - лись

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-dur. Начиная с динамикой *f*. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

Ры - жи - ки: - Мы бо - га - ты му - жи - ки,

*) Все последующие куплеты песни поются отсюда.

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with the lyrics 'Тпру ты ну ты, тпру ты ну ты, На войну нейдём!'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part starts with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part ends with a double bar line and repeat dots.

Приказал Боровик,
 Всем грибам полковник,
 На войну итти.
 Отказались Рыжики:
 - Мы богаты мужики,
 Тпру ты ну ты, тпру ты ну ты,
 На войну нейдём! -
 Отказались Белянки:
 - Мы грибовые дворянки,
 Тпру ты ну ты, тпру ты ну ты,
 На войну нейдём! -
 Отказались Валуи:
 - На подъем мы тяжелы,
 Тпру ты ну ты, тпру ты ну ты,
 На войну нейдём! -
 Отказались Волнушки:
 - Уж мы старые старушки,
 Тпру ты ну ты, тпру ты ну ты,
 На войну нейдем! -
 Отказались Опёнки:
 - У нас ножки очень тонки,
 Тпру ты ну ты, тпру ты ну ты,
 На войну нейдём! -
 Отказались Сыроежки:
 - У нас груди очень нежны,
 Тпру ты ну ты, тпру ты ну ты,
 На войну нейдём! -
 Отказались Мухоморы:
 - Мы разбойники и воры,
 Тпру ты ну ты, тпру ты ну ты,
 На войну нейдём! -
 Согласились только Грузди:
 - Подавайте сабли, ружья,
 На войну идём, на войну идём! -

ВОРОБЬИ И КОШКА

Не скоро

p

В гнез - де во - ро - буш - ки жи - вут И

p

утром, толь - ко лишь вста - ют: Чи - рик, чик - чик, чи -

cresc.

- рик, чик - чик! Все ве - се - ло по - ют, Чи -

Муз. звук. р. р.

-рик, чик-чик, чи-рик, чик-чик! Все ве-се-ло по-ют.

mf *f*

В гнезде воробушки живут
 И утром, только лишь встают:
 „Чирик, чик-чик, чирик, чик-чик!“—
 Все весело поют.
 „Чирик, чик-чик, чирик, чик-чик!“—
 Все весело поют.

Но будет петь им и скакать,
 На крышу стаяй всей летят,
 „Чирик, чик-чик, чирик, чик-чик!“
 И отдохнуть хотят.
 „Чирик, чик-чик, чирик, чик-чик!“
 И отдохнуть хотят.

Вот умный, старый воробей
 Вдруг закричал семье своей:
 „Чирик, чик-чик, чирик, чик-чик!“
 Все в гнёздышко скорей!
 Чирик, чик-чик, чирик, чик-чик!
 Все в гнёздышко скорей.“

Вот кошка за трубой ползёт,
 Она нас всех подстережёт,
 Чирик, чик-чик, чирик, чик-чик!
 И голову свернёт.
 Чирик, чик-чик, чирик, чик-чик!
 И голову свернёт“.

ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ

Протяжно

Запевала

Хор

Вниз по ма - туш - ке по Вол - ге, Вол -

- ге, По ши - ро - ко - му раз - до - лью;

Вниз по матушке по Волге, Волге,
По широкому раздолью;

Подымалась погода, погода,
Не малая, снеговая.

Ничего в волнах не видно, не видно,
Только видно одну лодку.

Красна лодочка краснеет, краснеет,
Белы паруса белеют.

На гребцах шляпы чернеют, чернеют,
И весельца зеленеют.

ЖУРАВЕЛЬ

Не скоро

mf

По - ва - дил - ся жу - ра - вель, жу - ра - вель

mf

На бабь - и - ну ко - но - пель, ко - но - пель.

[p]

Та - кой, та - кой жу - ра - вель та - кой, та - кой
Та - кой, та - кой зо - бас - тый та - кой, та - кой

p

Александр Зинков, 1997

длин - ный, ко - но - пель - ку щип - лет.
но - са - тый

Повадился журавель, журавель
 На бабыну конопель, конопель.
 Такой, такой журавель,
 Такой, такой длинный,
 Такой, такой зобастый,
 Такой, такой носатый
 Конопельку щиплет.

Уж я ж того журавля изловлю,
 Сетью крылья обовью, обовью.
 Такой, такой журавель,
 Такой, такой длинный,
 Такой, такой зобастый
 Такой, такой носатый,
 Конопельку щиплет.

Чтоб он больше не летал, не летал,
 Конопельки не щипал, не щипал.
 Такой, такой журавель,
 Такой, такой длинный,
 Такой, такой зобастый,
 Такой, такой носатый,
 Конопельку щиплет.

ДРОВОСЕК

Очень протяжно

Ой, мы дерево срубили да Во зелёном во лесочке, Во зе -

... зелёном во лесочке, да Мы срубили, мы срубили.

Ой, мы дерево срубили
 Во зелёном во лесочке, (2 раза)
 Мы срубили, мы срубили.
 Ой, мы ветки обрубали,
 И верхушки отпилили, (2 раза)
 Отпилили, отпилили.
 Брёвна на воду скатили,
 Плотик ветками связали, (2 раза)
 Мы связали, мы связали.
 Вниз по реченьке поплыли,
 Дружно песенку запели, (2 раза)
 Мы запели, мы запели,
 Ой, мы к пристани пристали,
 Брёвна на берег скатили, (2 раза)
 Мы скатили, мы скатили.
 Ой, мы брёвнушки свалили,
 Избу новую срубили, (2 раза)
 Мы срубили, мы срубили.

КОШКА

Умеренно

Музыкальный фрагмент для первого куплета песни «КОШКА». Включает вокальную партию и фортепиано. Темп умеренно. Ключевая подпись: *p*.

Си . дит ко . шеч . ка На о . ко . шеч . ке;

Музыкальный фрагмент для второго куплета песни «КОШКА». Включает вокальную партию и фортепиано. Темп умеренно. Динамические подписи: *mf* и *p*.

При . шёл кот, Стал он кис . ку спраши . вать, Стал вы .

Музыкальный фрагмент для третьего куплета песни «КОШКА». Включает вокальную партию и фортепиано. Темп умеренно. Динамическая подпись: *p*.

- спра . ши . вать: „О чём, кис . ка, пла . чешь,

Музыкальный архив

медленно
mf

О чем сле - зу ро - нишь? — Как же мне не

пла - кать, Как слёз не ро - нить! По - вар

съел пе - чён - ку, Да ска - зал на кис - ку;

Хо - тят кис - ку бить, Уш - ки те - ре - бить! —

КОМАР, ВОРОБЕЙ, ОРЁЛ И ЧЕЛОВЕК

Умеренно

p

Ко - мар о - дин по ро - щи - це За -

- ду - мав - шись ле - тел, А во - ро - бей бли -

mf

- зё - хонь-ко На кус - ти - ке си - дел, На ку - сти - ке си -

mf

Для повторения

Для конца

дел си-дел, На кус-ти-ке си-дел. //лил.

Комар один по рощице
Задумавшись летел,
А воробей близёхонько
На кустике сидел,

На кустике сидел, сидел,
На кустике сидел.

Воробушек был голоден
И мошку поджидал,
Погнался за комариком
И вмиг его поймал,

И вмиг его поймал, поймал
И вмиг его поймал.

Высоко по поднебесью
Большой орёл летел,
Он на землю посматривал
И крыльями шумел,

И крыльями шумел, шумел
И крыльями шумел.

Орёл был очень голоден,
Он птичку увидал,
Погнался за воробушком
И вмиг его поймал,

И вмиг его поймал, поймал
И вмиг его поймал,

С ружьем в руках охотничек
По полю проходил,

Вот он в орла прицелился, } (2 раза)
Пиф-паф... и застрелил.

СЕНОКОС

Умеренно

mf

Па-хнет се-ном над лу-га-ми, В пес-нях ду-шу

ве-се-ля, Ба-бы с граб-ля ми ря-да-ми

Хо-дят, се-но ше-ве-ля. Ба-бы с граб-ля

Михаил Глушков

Any-notes.com

ми ря - да - ми хо - дят, се - но ше - ве - ля.

Пахнет сеном над лугами,
 В песнях душу веселя,
 Бабы с граблями рядами } (2 раза)
 Ходят, сено шевеля.
 Там сухое убирают,
 Мужички его кругом,
 На воз вилами кидают, } (2 раза)
 Воз растёт, растёт как дом.
 В ожиданьи конь убогий,
 Точно вкопанный, стоит,
 Уши врозь, дугою ноги, } (2 раза)
 И как будто, стоя, спит.
 Только Жучка удалая
 В рыхлом сене, как в волнах,
 То взлетая, то ныряя, } (2 раза)
 Скачет, лая впопыхах.

23
КОЗЁЛ

Довольно скоро

Как по - шёл - то наш ко - зёл Да по - ель - нич - ку;

The first system of the musical score for 'КОЗЁЛ'. It features a vocal line in 2/4 time with a forte (f) dynamic. The lyrics are 'Как по - шёл - то наш ко - зёл Да по - ель - нич - ку;'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

Как на - встре - чу коз - лу Бе - жит за - инь - ка,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Как на - встре - чу коз - лу Бе - жит за - инь - ка,'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

За - инь - ка се - рень - кий.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'За - инь - ка се - рень - кий.' The piano accompaniment ends with a final cadence. A signature 'Александр Губин' is visible in the bottom right corner of the piano part.

Как пошёл-то наш козёл
 Да по ельничку;
 Как навстречу козлу
 Бежит зайнька,
 Зайнька серенький.
 „Ах ты зверь, ты зверина,
 Ты скажи своё имя?
 Ты не смерть ли моя,
 Ты не съешь ли меня?
 Смерть моя, съест меня!“
 - Нет, не смерть я твоя,
 Нет, не съем я тебя;
 Уж я зайнька,
 Уж я серенький,
 Зайнька серенький!-

Как пошёл-то наш козёл
 Да по ельничку;
 Как навстречу козлу
 Бежит лисанька,
 Лисанька рыженька.
 „Ах ты зверь, ты зверина,
 Ты скажи своё имя?
 Ты не смерть ли моя,
 Ты не съешь ли меня?
 Смерть моя, съест меня!“
 - Нет, не смерть я твоя,
 Нет, не съем я тебя;
 Уж я лисанька,
 Уж я рыженька,
 Лисанька рыженька!-

Как пошёл-то наш козёл
 Да по ельничку;
 Как навстречу козлу
 Бежит волчище,
 Серый волчище.
 „Ах ты зверь, ты зверина,
 Ты скажи своё имя?
 Ты не смерть ли моя,
 Ты не съешь ли меня?“
 - Смерть твоя, съем тебя!-

САДОВНИКИ

Умеренно

p

Как за - вя - ли все цве - точ - ки, На - до их по -

- лить о - пять; Эй, са - дов - ни - ки, и - ди - те Вы цве - точ - ки

по - ли - вать, Эй, са - дов - ни - ки, и - ди - те вы цве - точ - ки по - ли - вать.

„Вот мыслей - ка - ми бе - жим, все бе - жим, По - ра - бо - тать

мы хо - тим, все хо - тим; Во - ды в лей - ках при - не - сём,

при - не - сём и цве - точ - ки все по - льём, все по - льём.“

Как завяли все цветочки,
 Надо их полить опять;
 Эй, садовники, идите
 Вы цветочки поливать. } (2 раза)

„Вот мы с лейками бежим, все бежим,
 Поработать мы хотим, все хотим;
 Воды в лейках принесём, принесём
 И цветочки все польём, все польём.“

Все дорожки засорились
 И покрылись травой;
 Ну, работники, идите
 Вы с лопатой и метлой. } (2 раза)

„Мы с лопатками бежим, все бежим,
 Поработать мы хотим, все хотим;
 Мы дорожки поскребём, поскребём
 И метёлкой подметём, подметём.“

С липок листья все опали;
 Кто-то их сгребать придёт?
 Тот, кто хочет поработать,
 Пусть идёт скорей вперёд. } (2 раза)

„Мы все с тачками бежим, все бежим,
 Поработать мы хотим, все хотим;
 В тачку листья соберём, соберём
 И из сада увезём, увезём.“

Груши, яблоки спели,
 Надо с веток их стряхать;
 Ну, пойдёмте всей толпой
 Красных яблоков нарвать. } (2 раза)

„Вот мы всей толпой бежим, все бежим,
 Поработать мы хотим, все хотим;
 Красных яблоков стрясём, мы стрясём
 И домой их унесём, унесём.“

ДЕТСКИЕ ПЕСНИ

НА РУССКИЕ И МАЛОРОССИЙСКИЕ НАПЕВЫ



с аккомпанементом фортепиано,
составленные
М.Мамонтовой



Any-notes.com

под редакцией
профессора П. Чайковского



Выпуск 2



[1877 - 1878]



УТКА И УТЯТА

Allegro (Скоро)

[*mf*]

Ой, плавала се-ра ут-ка на во-де, Со-зы-ва-ла ма-лых де-ту-шек к се-бе.

mf

[*p*] *crescendo* [*f*]

-Ой, у-тя-та, бе-ре-ги-те-ся, Да-ле-ко не рас-хо-ди-те-ся.

p cresc. *f*

Ой, плавала сера утка на воде,
 Созывала малых детушек к себе.
 -Ой, утята, берегитесь,
 Далеко не расходитесь.

Там не лает ли собака в камышах,
 Не сидит ли там охотничек в кустах;
 Он застрелит малых детушек,
 Малых детушек утятушек.-

Из числа играющих выбираются утка, утята и охотник, а остальные дети становятся кругом, недалеко друг от друга, будто камыши. Утка плавает посреди озера, т.е. круга, а утята подплывают к берегам. Охотника ставят где-нибудь между детьми, изображающими камыши, но утка и утята не должны знать где стоит он. Когда охотник увидит, что какой-нибудь утенок приблизился к нему, он, хлопнув в ладоши, выскакивает из камышей и хватает его, а остальные утята бегут к матери, где охотник не может ловить их.

АХ, ПОРА НАМ ОГОРОД ГОРОДИТЬ

Allegro (Скоро)

[p] [f]

Ах, по . ра нам о . го . род го . ро . дить, При . шло вре . мя

[p]

нам ка . пу . сту са . дить. Ай лю . ли, лю . ли, лю . ли, лю .

[f]

. ли, лю . ли, При . шло вре . мя нам ка . пус . ту са . дить.

М. В. Звонков, 1917

РАБОТА И ВЕСЕЛЬЕ

Allegro moderato (Не слишком скоро)

[mf]

Вот с кис . тя . ми и с вед . ром ма . ля . ры и .

[mf]

дут. Кра . сить крас . кой но . вый дом ра . зом все нач .

дут. Пе . сен . ку ве . сё . лу . ю все за . тя . нут,

за . по . ют; Вет . ры э . ту пе . сен . ку всю . ду раз . не . сят.

Муз-звук.рф

КАК ВО ЛЕСУ МЫ ДОЛГО ГУЛЯЛИ

Allegro (Скоро)

[f]

Как во ле . су мы дол . го гу . ля . ли,

f

Ла . до мо . ё ла . до, дол . го гу . ля . ли. Ой лю .

[f]

. ли, лю . ли, ла . до, ла . до ты мо . ё.

Музыкальный мир

5 КУЗНЕЦЫ

Moderato (Умеренно)

[f]

Вот о . гонь пы . ла . ет в куз . ни . це у . нас,

Кто че . го же . ла . ет — мы ску . ём сей . час.

Ай . да куз . не . цы, ай . да мо . лод . цы!—

p

При . у . да . рим в лад: ту . ки, ту . ки, . тук.

f

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЁТ

Allegro (Скоро)

[mf]

Вдоль по у - ли - це ме - те - ли - ца ме - тёт, Ско - ро

mf

[f]

все о - на до - рож - ки за - ме - тёт. Ой, жги, жги,

f

f

жги, го - во - ри, Ско - ро все о - на до - рож - ки за - ме - тёт.

p

f

ТЕРЕМОК

Moderato. (Умеренно)

[mf]

Сто-ит в по-ле те-ре-мок, те-ре-мок, Он не дли-нен,

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato. (Умеренно)'. The dynamic marking is *[mf]*. The lyrics are: 'Сто-ит в по-ле те-ре-мок, те-ре-мок, Он не дли-нен,'.

[più p]

не вы-сок, не вы-сок. Вот по по-лю, по-лю, мыш-

più p

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The key signature and time signature remain the same. The dynamic marking is *[più p]*. The lyrics are: 'не вы-сок, не вы-сок. Вот по по-лю, по-лю, мыш-'.

[mf]

-ка бе-жит, У две-рей ос-та-но-вилась и кри-чит: Кто, кто

mf

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The key signature and time signature remain the same. The dynamic marking is *[mf]*. The lyrics are: '-ка бе-жит, У две-рей ос-та-но-вилась и кри-чит: Кто, кто'.

Amy-notes.com

в те.ре . моч . ке жи.вет? Кто, кто в не.вы.со . ком жи.вет?"

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The middle and bottom staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, also in D major. The lyrics are written below the top staff, with syllables aligned under the notes. A watermark 'Amy-notes.com' is visible at the top left.

Стоит в поле теремок, теремок,
 Он не длинен, не высок, не высок.
 Вот по полю, полю мышка бежит,
 У дверей остановилась и кричит:
 „Кто, кто в теремочке живёт?
 Кто, кто в невысоком живёт?“

Amy-notes.com

Стоит в поле теремок, теремок,
 Он не длинен, не высок, не высок.
 Вот по полю, полю белка бежит,
 У дверей остановилась и кричит:
 „Кто, кто в теремочке живёт?
 Кто, кто в невысоком живёт?“

ИЗ-ЗА ЛЕСУ, ЛЕСУ

Allegro moderato. (Довольно скоро)

[f]

Из - за ле - су, ле - су, ле - су, Из - за тём - но -

- го ле - соч - ка, Из - за ле - су конь бе - жит, Конь бе - жит, зем -

- ля дро - жит, Конь бе - жит, зем - ля дро - жит.

ВО ПОЛЕ БЕРЁЗОНЬКА СТОЯЛА

Allegro (Скоро)

[mf]

Во по - ле бе рё - зонь - ка сто - я - ла,

mf

Во по - ле куд - ря - ва - я сто - я - ла. Лю - ли,

лю - ли, сто - я - ла, лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.

Двое или трое детей представляют берёзы и стоят посреди комнаты, другие дети ходят толпой по комнате и, подойдя к берёзам, поют песни и водят хоровод. Под конец они кланяются берёзам и расходятся по домам.

Во поле берёзонька стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли, люли, стояла,
Люли, люли, стояла.

Вот пришли весенние денёчки,
Тёплые весенние денёчки.
Ай, люли, денёчки,
Ай, люли, денёчки.

Мы толпой во поле снаряжались,
Мы плести веночки собирались.
Ай, люли, собирались,
Ай, люли, собирались.

Веночек с берёзы наломали,
Веночек с кудрявой наломали.
Ай, люли, наломали,
Ай, люли, наломали.

После под берёзой мы плясали,
После под кудрявой мы плясали.
Ай, люли, плясали,
Ай, люли, плясали.

РАЗЛИЛАСЯ ВОДА, РАЗЛИЛАСЯ

Allegro (Скоро)

[f]

Раз - ли - ла - ся во - да, раз - ли - ла

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a forte dynamic marking [f]. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-ся, раз - ли - ла - ся. За - то - пи - ла

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over the word 'ла' in 'разлилася'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

во - па все до - рож - ки, все до - рож - ки.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a fermata over the word 'ки' in 'до-рожки'. The piano accompaniment also concludes with a fermata. A watermark 'Any-notes.com' is visible in the bottom right corner of the page.

ВОЗЛЕ РЕЧКИ, ВОЗЛЕ МОСТА

Andante (Тихо)

[p] cresc.

Воз - ле реч - ки, воз. ле мос - та, Воз - ле

p *cresc.*

[mf] cresc.

реч - ки, воз. ле мос - та, Воз. ле реч. ки, воз - ле мос. та

mf *cresc.*

[f]

рос. ла тра - ва, Воз. ле реч. ки, воз - ле мос. та рос. ла тра - ва.

f

Amy-notes.com

УЖ КАК ВО ПОЛЕ КАЛИНУШКА СТОИТ

Allegro moderato (Довольно скоро)

p

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

The second system continues the piece. The vocal line has a watermark 'Any-notes.com' overlaid. It starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with some chords in the right hand becoming more complex in the later measures.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a melodic phrase in the left hand. A watermark 'Any-notes.com' is visible in the bottom right corner.

МУЗЫКАНТЫ

Andante non troppo (Довольно тихо)

[p]

Во те - ре - ме гус - ли ле -

- жа ли, А не ко му

в гус - ли и - гра - ти.

МЕЛЬНИЦА

Allegro moderato (Не слишком скоро)

[p]

Музыкальный фрагмент для первого системного раздела. Он состоит из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с динамического обозначения [p]. Текст песни: «Ве-тер, ты вер - ти ско-рей Кры - лья мель - ни - цы мо - ей.»

Вот кре-стья - не к нам и - дут, Нам му - ку мо - лоть ве - зут.

Музыкальный фрагмент для второго системного раздела. Он состоит из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с динамического обозначения mf. Текст песни: «Вот кре-стья - не к нам и - дут, Нам му - ку мо - лоть ве - зут.»

[f]

[p]

Ве-тер, ве-тер, дуй силь-ней Кры-лья мель-ни - цы мо - ей.

Музыкальный фрагмент для третьего системного раздела. Он состоит из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с динамического обозначения [f], а фортепианное сопровождение — с [p]. Текст песни: «Ве-тер, ве-тер, дуй силь-ней Кры-лья мель-ни - цы мо - ей.»

Музыкальный фрагмент для четвертого системного раздела. Он состоит из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с динамического обозначения f. Текст песни: «Ве-тер, ве-тер, дуй силь-ней Кры-лья мель-ни - цы мо - ей.»

НА РОЖКЕ ПАСТУХ ИГРАЛ

Moderato (Умеренно)

[mf]

На рож-ке пас - тух иг-рал, До - мой ста - до за - го-нял.

Ту - ру - ру - ру - ру - ру - ру, Го-нит ста - до ко дво - ру.

[f]

Скок - по-скок се-рый волк, лю-тый волк, Он из ле - су бе-жит,

чтоб о - веч - ку схва-тить. Скок - по - скок се - рый волк, лю - тый волк.